

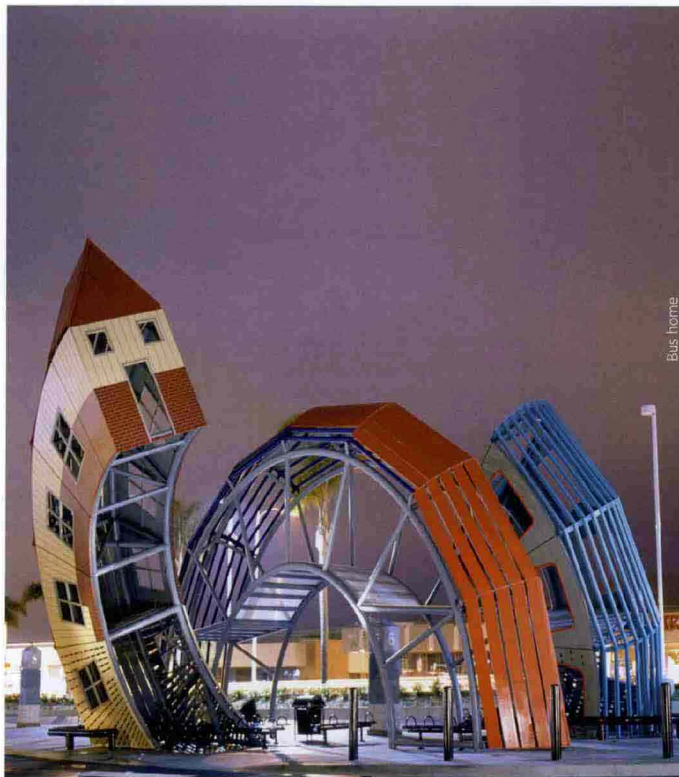
EVENTS

Intersezioni: Dennis Oppenheim

CATANZARO, MUSEO MARCA 31 JULY - 3 NOVEMBER 2009

Dennis Oppenheim è il protagonista della quarta edizione di *Intersezioni*, consolidato luogo di contaminazione tra scultura contemporanea e archeologia. Per la prima volta la rassegna si sdoppia con due mostre organizzate al Parco Archeologico di Scolacium e al museo MARCA di Catanzaro. I contesti espositivi risultano particolarmente idonei per il progetto ideato da Oppenheim che, attraverso le sue spettacolari installazioni, si libera da ogni schematizzazione, incuneandosi in una dimensione, all'interno della quale la forma è costantemente sottoposta a nuove verifiche. *Quelle di Oppenheim* - scrive Alberto Fiz, curatore della mostra e direttore artistico del MARCA - sono strutture che sfidano i limiti dell'arte e dell'architettura dove ciascun elemento sviluppa un processo metamorfico complesso, teso a capovolgere la dimensione oggettuale standardizzata in relazione a un principio costruttivo e allo stesso tempo decostruttivo. Si tratta di un'importante occasione per confrontarsi con il lavoro di uno dei maggiori protagonisti della scena internazionale che, sin dagli anni sessanta con la sua adesione alla Land Art e successivamente alla Body Art, ha contribuito a rinnovare i linguaggi dell'arte.

Dennis Oppenheim is the protagonist of the fourth show entitled *Intersezioni (Intersections)*, a consolidated contamination place between contemporary culture and archeology. For the first time this exhibition is split in two shows organized at the Archeological Park in Scolacium and at the MARCA museum in Catanzaro. The exhibition contexts are very suitable for the project conceived by Oppenheim who, by means of his extraordinary installations, gets free of every schematization, wedging himself in a dimension inside which the shape is constantly submitted to new examinations. *The structures by Oppenheim* - Alberto Fiz, curator of the exhibition and art director of MARCA, wrote - brave the limits of art and architecture where every element develops a complicated metamorphic process, with the aim to reverse the standardized object-dimension as regards a constructive and at the same time deconstructive principle. This is a really important occasion to examine the work of one of the greatest protagonists of the International scene who, since the sixties taking part to Land Art and then to Body Art, helped to renew the art's languages.



Bus home



Safety cones



Electric Kisses